

# LA SAUVAGEONNE

(Durée : 16 min)

Venez avec moi vers une destination brulante et désertique. Oui, vous avez bien deviné, nous sommes bien dans un désert. Vous sentez cette chaleur oppressante ? Et regardez autour de vous. A droite : des dunes. A gauche : encore des dunes ! Et devant nous, un nuage de poussière. Qu'est-ce que c'est ? Moi je sais. C'est un cheval au galop. Ecoutez, (*percussions*) il vient vers nous. Dessus, se trouve le prince du désert. On l'appelle ainsi, car tous les jours, il parcourt le vaste désert, à la recherche de territoires inexplorés.

(*Le Chœur entre en scène*)

## LE PRINCE

(*Chœur*)

Chevauchant sur un beau cheval blanc,  
Jeune prince, noble et charmant,  
Chaque jour allait à la chasse,  
Plein de fougue, d'ardeur et d'audace.

Parcourant le pays des gazelles,  
Celui des oiseaux à tir d'ailes.  
Au-delà du désert,  
Jusqu'aux confins des terres,  
Rien ne semblait pouvoir l'arrêter.

(*Le Prince entre en scène*)

(*Le Prince*)

C'est moi le prince souverain,  
De l'or et du pouvoir,  
La fortune et la gloire.

(*Chœur*) Chacun rêve de ce refrain,  
(*Le Prince*) Mais au fond de mon cœur,  
C'est le vide et le malheur.

(*Chœur*)

Traversant les plaines arides,  
Endurant, fier et intrépide.  
Chaque fois qu'il en a l'envie,  
D'une flèche c'est la mort ou la vie.

Sillonnant son royaume à loisir,  
Il n'avait au fond qu'un seul désir,  
Au-delà du désert,  
Jusqu'aux confins des terres,  
Trouver celle qui pourrait l'aimer.

(*Le Prince*)

C'est moi le prince souverain, ...

(*Chœur*)

Mais au fond de son cœur,  
C'est le vide et le malheur.

*(Une jeune fille entre en scène, mais reste sur le côté)*

Or, un jour, il aperçoit au bord d'un oued une très belle jeune fille en train de se désaltérer. Il arrête sa monture et l'observe quelques instants sans faire de bruit. Ses chiens se précipitent vers elle et l'entourent en aboyant. Le prince calme ses chiens et s'approche.

*(Le Prince s'approche de la jeune fille)*

**Le Prince — Bonjour, vous n'avez pas eu peur ?**

Il n'obtient aucune réponse.

**Le Prince — Que faisiez-vous dans le désert ?**

Toujours pas de réponse et pour cause, elle est muette. Alors, le prince décide de la ramener au palais. Il la prend en croupe sur son cheval et repars vers son palais.

*(Le Prince et la Princesse gagnent le milieu de la scène)*

Là, un des meilleurs médecins du palais prend en charge la jeune fille. Il la met en confiance et, grâce à ses connaissances et à sa patience, parvient à lui faire prononcer quelques sons. Il réveille en elle ses lointains souvenirs de la parole oubliée.

## RETROUVER SA VOIX

*(La Sauvageonne)*

Ah...

*(La Sauvageonne et les filles)*

Ah...

*(La Sauvageonne)*

Retrouver sa voix,

Sa voix d'autrefois.

Retrouver sa voix,

C'est naïtre deux fois.

Retrouver sa voix,

C'est un don de soi.

*(La Sauvageonne et les filles)*

Ah...

Bien qu'ayant retrouvé l'usage de la parole, la jeune fille ne livre rien de son histoire. Le prince ne lui en tient pas rigueur, car il est très amoureux. Ils se marient, et la jeune fille devient Princesse.

Plus tard, à la naissance de leur premier enfant, le Prince, fou de joie, décide d'offrir un cadeau à son épouse. Il fait réaliser un somptueux collier précieux.

*(Le Prince offre un collier à la jeune fille, qui n'y pas attention et s'en détourne)*

Elle n'y prête guère attention et ne prend même pas la peine de le porter une seule fois.

Quand son épouse met au monde leur second fils, le prince réfléchit à un présent digne de son amour. Persuadé qu'elle n'apprécie pas les diamants, il fait réaliser un merveilleux bracelet en or, serti d'émeraudes, par le plus grand joaillier du royaume.

*(Même jeu)*

Comme la première fois, sa femme ne manifeste aucun intérêt pour le bijou. Le prince se dit que peut-être elle n'aime pas les bijoux. A l'occasion de la naissance de leur troisième fils, il offre à la mère un coffret d'argent décoré de perles fines.

*(Même jeu)*

La jeune femme ne le regarde pas plus que les autres cadeaux.

**Le Prince — Que faut-il t'offrir pour que tu sois contente ? Je t'offre des diamants, tu n'en as que faire ! Des bijoux, même pas un remerciement !**

## DES FRUITS ET DES FLEURS

*(La Sauvageonne)*  
 J'aurais préféré,  
 Bien moins de splendeur.  
 Ces présents dorés,  
 Manquent de couleurs.  
 J'aurais préféré,  
 Des fruits et des fleurs.

*(La Sauvageonne et les filles)*  
 J'aurais préféré,  
 Un peu de chaleur.  
 Ces présents dorés,  
 Dessèchent mon cœur.  
 J'aurais préféré,  
 Des fruits et des fleurs.

Elle dit au prince qu'elle aurait préféré des présent plus modestes. Quelques dattes, deux ou trois petits pains, un peu de miel ou simplement un œuf l'auraient vraiment comblée. Depuis toujours, c'est chez elle la coutume. Lorsqu'une femme vient d'enfanter, ses proches et ses amis lui apportent ce qui est essentiel à la vie et a été produit par le Dieu-Créateur.

Le Prince est interloqué par les paroles de son épouse. Pour honorer celle-ci, il avait choisi des cadeaux rares et de grande valeur, des cadeaux dignes d'une reine. Il ne comprenait pas qu'elle pût leur préférer un œuf ou quelques petits pains. Il pensa qu'elle n'était qu'une sauvage puisqu'elle n'appréciait guère ses présents. Il laisse alors échapper ces mots :

**Le Prince — (haineux) Fille de rien !**

La Princesse l'entend et blêmit.

## LE PRINCE (2)

*(Le Prince)*  
 C'est moi le prince souverain,  
 De l'or et du pouvoir,  
 La fortune et la gloire.  
*(Chœur)* Chacun rêve de ce refrain,  
*(Le Prince)* Mais au fond de ton cœur,  
 C'est le vide et le malheur.

*(Chœur)*  
 Mais au fond de son cœur,  
 C'est le vide et le malheur.

*(Le chœur sort de scène, il ne reste que le prince, la princesse et quelques serviteurs)*

Quelques mois plus tard, elle éprouve le désir de se rendre dans le pays de son père et demande à son époux de l'accompagner. Le Prince y consent d'autant plus facilement qu'il ignore tout du passé de sa femme. Ils partent à cheval avec des serviteurs et beaucoup de provisions. *(Percussions)* La caravane traverse un vaste pays montagneux

puis une zone de plateaux, avant de s'engager dans un désert de sable qui s'étend à l'infini. Ils le sillonnent durant une dizaine de jours avant de trouver un des rochers que la jeune femme cherchait. C'était le seul à émerger encore au-dessus du sable.

*(La Princesse, le Prince et quelques serviteurs, entrent en scène)*

**La Princesse — Nous sommes arrivés. Voici tout ce qu'il reste de la tour la plus haute de mon palais.**

*(Elle montre l'étendue de sable tout autour)*

**La Princesse — Mon père était roi de ce pays. Son royaume a été enseveli sous le sable. Il va falloir creuser pour retrouver son palais.**

**Le Prince — Creusez !**

*(Les serviteurs se mettent à creuser, les percussions reprennent)*

Les hommes se mettent à creuser. Après plusieurs heures d'efforts, se dresse devant eux, un immense château, tout droit sorti du sable. La Princesse entre, suivi du Prince. Ils traversent de grandes salles très bien conservées. L'une d'elles contient de nombreux coffres, les uns remplis de pièces d'or, les autres de pierres précieuses ou de bijoux magnifiques. Le Prince est ébloui par tant de richesses. Mais la Princesse continue son chemin, elle n'a que faire des richesses. Ils débouchent enfin dans une salle, sombre, il y a une table très longue. Et autour de cette table, il y a des squelettes. Tous tiennent dans leurs mains décharnées, une coupe, vide.

**La Sauvageonne — (tristement) Voici mon père, ma mère, mon frère aîné et mes jeunes sœurs.**

**Le Prince — (avec émotion) Mais comment sont-ils morts ?**

*(Le chœur entre en scène)*

## PLUS UNE GOUTTE

*(Chœur)*

Plus une goutte, plus une goutte, plus une goutte de pluie,  
 Durant des jours, des mois, des années,  
 Plus une goutte, plus une goutte, plus une goutte de pluie,  
 Et c'est la vie, qui s'est fanée.

*(La Princesse) La sécheresse s'est installée,*

*(Chœur) Et le soleil a tout brûlé,*

*(La Princesse) Plus de forêt, ni de prairie,*

*(Chœur) Même les rivières se sont tarées.*

*(La Princesse) Pris par la soif et par la faim,*

*(Chœur) Non pas de doute c'était la fin,*

*(La Princesse) On a prié, on a chanté,*

*(Chœur) On a été ... désenchanté.*

*(Chœur)*

Plus une goutte, plus une goutte, ...

*(Les garçons sortent de scène)*

**La Sauvageonne — Le roi, mon père, a été dans l'impossibilité d'aider ses sujets. Il n'avait pas le pouvoir de provoquer la pluie. Il a alors décidé que toute la famille royale aurait le même sort que son pauvre peuple. Il a fait préparer des boissons empoisonnées. Et chacun a bu. J'ai été la seule à désobéir. J'ai couvert ma coupe avec un bouchon de glaise et je l'ai laissée là. J'ai ensuite pris la fuite et suis allé vivre loin de ce pays. C'est là que tu m'as trouvé, muette de chagrin.**

Alors la jeune femme se précipite vers une niche creusée dans l'épaisse muraille du palais et saisit la coupe qui s'y trouve. Elle casse rapidement le bouchon. Et, avant que le Prince ait pu l'en empêcher, elle imite le geste tragique de toute sa famille.

Elle s'éteint dans les bras du Prince en lui murmurant :

## DES FRUITS ET DES FLEURS (2)

*(La Sauvageonne)*  
Ah...

J'aurais préféré,  
Un peu de douceur.  
Ta prison dorée,  
A fait mon malheur.  
J'aurais préféré,  
Des fruits et des fleurs.

*(Le piano continue)*

Tu sais à présent que je ne suis pas une fille de rien. La Princesse a ainsi respecté la volonté de son père. Elle est revenue mourir parmi les siens, dans son royaume de sable. Et le Prince s'en veut encore d'avoir traité la mère de ses enfants de « fille de rien ».

*(Les Filles)*  
Ah...

# LE PRINCE

Energique ♩. = 110

Voix

**Chœur : 1.** Che - vau - chant sur un beau che - val blanc, Jeu - ne  
sant les plai - nes a - rides, En - du -

3 prin - ce, noble et char - mant, Cha - que jour al - lait à la  
rant, fier et in - tré - pide. Cha - que fois qu'il en a l'en -

6 chasse, Plein de fou - gue, d'ar - deur et d'au - da - ce. Par - cou -  
vie, D'u - ne flèche c'est la mort ou la vi - (e). Sil - lon -

9 rant le pa - ys des ga - zelles, Ce - lui des oi - seaux à tir (e)  
nant son roy - aume à loi - sir, Il n'a - vait au fond qu'un seul dé -

12 d'ailes. Au - de - là du dé - sert, Jus - qu'aux con - fins des terres, Rien ne  
sir, Au - de - là du dé - sert, Jus - qu'aux con - fins des terres, Trou - ver

15 sem - blait pou - voir l'ar - rê - ter. **Le Prince :** C'est moi le prin - ce sou - ve -  
cel - le qui pour - rait l'ai - mer.

18 rain, De l'or et du pou - voir, La for - tune et la gloire. **Chœur :** Cha -

21 cun rê - ve de ce re - frain, **Le Prince :** Mais au fond de mon cœur, C'est le

24 vide et le mal - heur. **Chœur :** 2. Tra - ver heur. **Chœur :** Mais au

28 fond de son cœur C'est le vide et le mal - heur.

# RETROUVER SA VOIX

Paisible et très chantant

♩ = 60

C F/C Csus4 G7/C C C/B Am Fmaj7 Fmaj7/G G7 C

Soliste

Ah

Choeur

2e fois

Ah

5 F#m7(b5) E7/G# Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/G G7 C

Sol.

Ah

Ch.

Ah

9 2. Gm7 3 C7/E 3 Fsus4 3 F

Sol.

Re - trou - ver sa voix, Sa voix d'au - tre - fois.

11 Gm7 3 A7/C# 3 Dm 3 Dm/C 3 Bdim G7 C

Sol.

Re-trou-ver sa voix, C'est naître deux - fois. Re-trou-ver sa voix, C'est un don de soi.

15 1. C F/C Csus4 G7/C C C/B Am Fmaj7 Fmaj7/G G7 C

Sol.

Ah

Ch.

Ah

19 2. F#m7(b5) E7/G# Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/G G7 C

Sol.

Ah

Ch.

Ah

## DES FRUITS ET DES FLEURS

**Soliste**

♩ = 60 C

Gm7 3 C7/E 3 Fsus4 F

J'au - rais pré - fé - ré, Bien moins de splen - deur.  
 J'au - rais pré - fé - ré, Un peu de cha - leur.

**Sol.**

4 Gm7 3 A7/C# 3 Dm Dm/C 3 Bdim G7 C

Ces pré-sents do-rés, man-quent de cou - leurs. J'au-rais pré-fé-ré, Des fruits et des fleurs.  
 Ces pré-sents do-rés, des - sè - chent mon cœur. J'au-rais pré-fé-ré, Des fruits et des fleurs.

## LE PRINCE (2)

**Energique** ♩ = 110

**Voix**

E F/E Dm/E Esus4 E

**Soliste** : C'est

5 Am B Dm/A A F#° D#°

moi le prin-ce sou - ve - rain, De l'or et du pou-voir, La

8 Esus4 E F E7/G# Am Am/G

for-tune et la gloire. **Chœur** : Cha - cun rê-ve de ce re - frain, **Soliste** : Et au

11 Bb/F Ddim Ddim 1. Esus4 E

fond de ton cœur, C'est le vide et le mal - leur. C'est

15 2. E Bb/F Ddim rit.

heur. **Chœur** : Et au fond de son cœur C'est le

17 Ddim Esus4 E

vide et le mal - leur.

## PLUS UNE GOUTTE

Voix  $\text{♩} = 110$   $Dm$   $B\flat$   $Am$   $A/C\sharp$

**Chœur :** Plus u - ne goutte, plus u - ne goutte, plus u - ne gout - te de pluie,

3  $Dm$   $C7/E$   $C7$   $F$   $A7$

Du - rant des jours, des mois, des an - nées.

5  $Dm$   $B\flat$   $Am$   $A/C\sharp$

Plus u - ne goutte, plus u - ne goutte, plus u - ne gout - te de pluie,

7  $Dm$   $Gm$   $Dm/A$   $A7$   $Dm$  3e fois -> Coda  $\oplus$

Et c'est la vie qui s'est fa - née.

9  $(\text{♩} = \text{♩})$   $B\flat$   $Dm/A$   $A7/G$

**Soliste :** La sé - che - resse s'est ins - tal - lée, **Ch :** Et le so - leil a tout bru -

11  $Dm/F$   $Gm$   $F/A$

lé, **Sol :** Plus de fo - rêt, ni de prai - rie, **Ch :** Même les ri - vières se sont ta -

13  $B\flat$   $Dm/A$   $A7/G$

ries. **Sol :** Pris par la soif et par la faim, **Ch :** Non pas de doute c'é - tait la

15  $Dm/F$   $Gm$   $Dm/A$

fin. **Sol :** On a pri - é, on a chan - té, **Ch :** On a é - té

17  $A7$   $Dm$  2 fois

— dé - sen - chan - té.

19  $Dm$   $Gm$   $Dm/A$   $A7$   $Dm$

Et c'est la vie qui s'est fa - née.

## DES FRUITS ET DES FLEURS (2)

Paisible et très chantant

♩ = 60

Voix

C F/C Csus4 G7/C C C/B Am Fmaj7 Fmaj7/G G7 C

*Soliste* : Ah

2e fois : piano seul

5

Gm7 3 C7/E 3 Fsus4 3 F

J'au - rais pré - fé - ré, Un peu de dou - ceur.

7

Gm7 3 A7/C# 3 Dm 3 Dm/C 3 Bdim 3 G7 3 C

Ta pri-son do-rée, A fait mon mal - heur. J'au-rais pré-fé-ré, Des fruits et des fleurs.

11

F#m7(b5) 3 E7/G# 3 Am 3 Am/G 3 Fmaj7 3 Fmaj7/G 3 G7 3 C

*Filles* : Ah